



CANTOS *na* *Maceé*

FESTIVAL DA ILUSOFONÍA

DO 11 AO 14 DE OUTUBRO

**Cantos na Maré
inicia neste 2018 un novo
modelo de festival, que se
abre a máis horizontes,
a máis culturas, a máis
xéneros, a máis públicos...
en definitiva, a novas expe-
riencias. E con máis días
de programación!**

«O Festival quiere atravesar máis mares, deixarse alumear por máis lúas e espallarse a máis mundos.»

Sinopse

Sen abandonar a idea primixenia da lingua como conexión de Galicia con outras culturas, outros países e outros continentes, Cantos na Maré dá un paso máis e toma unha nova reorientación. O Festival quiere atravesar máis mares, deixarse alumear por máis lúas e espallarse a máis mundos. Coa música como gran nexo, desde a música de raíz ás músicas urbanas pasando polas voces corais e a polifonía, mais sen renunciar a outros contidos como a gastronomía, a narración oral ou a danza.

«Trátase de que a cidade estea tomada varios días por diversos espectáculos desde a mañá ata noite...»

Novos Contidos

Máis alá do espectáculo central de CNM que constituía ata agora o núcleo vertebrador do festival cun espectáculo no Pazo da Cultura, o novo CNM busca un ecosistema musical máis diverso e uns contidos máis transversais, incorporando disciplinas como a narración oral, a gastronomía ou cinema

Dentro das novas vías musicais, estarán presentes músicos emerxentes, músicas urbanas, actuacións infantís, cantos de taberna e coros e polifonía seguindo a histórica tradición da cidade de Pontevedra, onde o boticario don Perfecto Feijoo fundou o lexendario coro “Aires da Terra” en 1883.

Trátase de que a cidade estea tomada varios días por diversos espectáculos desde a mañá ata a noite, en espazos emblemáticos e singulares emblemáticos e singulares, tendo en conta tamén o enclave marítimo de Pontevedra.

«CNM tamén pretende ser un festival que promova a descuberta e revalorización do patrimonio da cidade...»

Novos espazos

Dentro desta nova reorientación que tomará Cantos na Maré, está a diversidade de espazos escollidos para desenvolver actuacións e accións espallados por toda a cidade de Pontevedra. Estes espazos sumaranse o habitual espazo central do Pazo da Cultura e máis a unha gran carpa que se instalará na mesma zona.

Pero nesta edición, CNM tamén pretende ser un festival que promova a descuberta e revalorización do patrimonio da cidade, dimensionando o valor arquitectónico de edificios civís e igrexas, de prazas, xardíns públicos e privados ou espazos con encanto. A cidade converterase no fío que vertebra os contidos, nun percorrido a desfrutar ao mesmo xeito que sona a música en cada recuncho.

«...nesta edición o CNM busca ser máis atrevido na súa programación para achegar novos públicos.»

Novos públicos

Outro dos obxectivos da reorientación que tomará o novo CNM é o intento por abrir o abano de públicos, abríndose á variedade de estilos e buscando tamén unha variedade de idades. Ademáis do espectáculo que configura o núcleo central do festival, que que ten xa un público fiel e consolidado, nesta edición o CNM busca ser máis atrevido na súa programación para achegar novos públicos.

É por isto que haberá unha intensa programación adicada ás máis pequenas e pequenos, unha coidada escolma arredor da música emerxente urbana buscando un público máis novo e unha potenciación da música popular e colectiva a través dos cantos de taberna e as corais, que habitualmente contan cun perfil de idade máis alto.

É unha prioridade abrir o abano de público, mais sen perder a esencia sobre a que CNM consolidou a súa base ó longo destes anos.

CANTOS
na
Maceé

FESTIVAL DA ILUSOFONÍA
DO 11 AO 14 DE OUTUBRO

AVANCE DA PROGRAMACIÓN



TERESA SALGUEIRO (Portugal)

Teresa Salgueiro é, sen dúbida, unha das grandes figuras da música portuguesa desde hai case tres décadas. Durante 20 anos foi a voz de Madredeus, gravando con eles 9 discos orixinais. Ten compartido palcos con nomes tan destacados como José Carreras, Caetano Veloso ou Gilberto Gil ou Carlos Núñez.

FESTIVAL DA ILUSOFONÍA
DO 11 AO 14 DE OUTUBRO



CHICO CÉSAR (Brasil)

Chico César é un dos grandes músicos e cantores brasileiros, alén de escritor e xestor cultural. Autor de temas recoñecidos mundialmente como “Mama Africa”, Chico César é un dos artistas “fundadores” do Cantos na Maré, no que participou en varias ocasións, e creador do concepto “Ilusofonía”.



CESÁRIA ÉVORA ORCHESTRA (Cabo Verde)

Esta banda, composta na súa maioría por músicos que acompañaron a Cesaria Évora nos últimos dez anos da súa carreira, segue a levar polo mundo a sonoridade da cabo-verdiana universal.



CAPICÚA + WOYZA + EVA RAP DIVA

(Portugal/Galicia/Angola)

Capicua é Ana Matos Fernandes, a principal voz do hip-hop portugués. Con letras emotivas e politicamente comprometida e implicada en distintas causas sociais, ten colaborado con Kanye West.

Woyza é a referencia galega no hip-hop. Viguesa de raíces uruguais, xoga co rap e co soul, e ten colaborado con diferentes artistas, desde El Puto Coke ata Cristina Pato, pasando por Minda Gap (Portugal) ou Jorge Céspedes. Iniciada na rima combativa, **Eva RapDiva** construíu o seu espazo no rap portugués desde a improvisación. Nos últimos anos conseguiu boa parte dos premios do hip-hop do país veciño.



THROES & THE SHINE (Portugal/Angola)

É rock? É kuduro? Non, é Rockuduro! Unha colisión ultrarrápida perpetrada por unha conspiración creada nalgún lugar entre Angola e Portugal. Os conspirados son o cerebro do rock/electrónica (guitarra/teclados) Marco Castro e o percusionista do Porto Igor Domingues (a partir de agora coñecidos como Throes) e os explosivos vocalistas Diron e Mob Dedaldino desde Luanda (coñecidos como The Shine).



MERCEDES PEÓN (Galicia)

Mercedes Peón volve ás estradas galegas para presentar o seu quinto disco, 'Deixaas', que chega oito anos despois do anterior e logo de que a artista percorrese escenarios de todo o mundo cos seus sons tan ancestrais coma vangardistas. Varios continentes xa coñecen a potencia do seu directo, que nesta ocasión se amplía coa presenza en escena (e no disco) doutras dúas mulleres de alto voltaxe: Mónica de Nut e Ana Fernández.



SELMA UAMUSSE (Mozambique)

É unha nova intérprete mozambicana cuxa versatilidade, o seu poderoso instrumento vogal e a súa xenial performativa, levouna a brillar desde diferentes estilos, como o rock, o afrobeat, o gospel, o soul e o jazz. Ten acompañado a Rodrigo Leão como voz convidada até iniciar a súa carreira en solitario. A mestura que ofrece Selma é un mosaico de todas as súas aventuras artísticas cunha identidade musical propia e inconfundible entre as machambas de Mozambique, os clubs nocturnos europeos xunto ritmos tradicionais africanos con música electrónica e psicodélica.



BIA FERREIRA (Brasil)

Bia Ferreira é unha multi-instrumentista, compositora e cantora de jazz, blues e soul. Ademais é activista e fai uso da súa música para educar, concienciar e loitar a prol do movemento antirracista no Brasil.



COLADERA feat. MARCOS SUZANO (Brasil)

‘Coladera’ é un proxecto musical lusófono entre músicos portugueses e brasileiros liderado por Marcos Suzano, un dos mellors percusionistas do mundo. Ten colaborado con numerosos artistas de renome, como Gilberto Gil, e publicado catro discos.



ATH-THURDA

Proxecto

A clausura do festival terá lugar o domingo 14 de outubro, cun espectáculo moi especial no que participarán varios artistas citados e un proxecto moi especial chegado desde Évora (Portugal). Trátase de Ath-Thurdá, promovido polo concello de Évora dentro das accións promocionais para a candidatura de Évora como Cidade Europea da Cultura en 2027 no que participarán artistas como Kepa Junkera, alén doutros músicos portugueses como Antonio Bexiga, Beatriz Nunes, Carlos Menezes e Celina da Piedade, entre outros.

CANTOS *Na* Maíe'

FESTIVAL DA ILUSOFONÍA

DO 11 AO 14 DE OUTUBRO

Produce

nordesia

Promove



CONCELLO DE
PONTEVEDRA

70 ANOS
PAZO DA CULTURA
PONTEVEDRA

Apoia



XUNTA
DE GALICIA

AGADIC



Agencia Galega das
Industrias Culturais

Colabora



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

