

El Pazo da Cultura de Pontevedra se incorpora a La Red Española de Teatros

- *Su adhesión se formalizaba la mañana de hoy, miércoles, durante la celebración de tercera asamblea anual de La Red, celebrada en el marco de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.*

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública aprobaba durante la mañana de hoy miércoles, en el transcurso de su tercera asamblea anual, celebrada en Huesca, la adhesión a la entidad del Pazo da Cultura de Pontevedra. Con su incorporación son ya nueve las entidades gallegas asociados en La Red, en la que ya están presentes el Teatro Rosalía de Castro, el Auditorio de Galicia, el Teatro Colón de A Coruña, el Auditorio Municipal y el Pazo da Cultura de Narón, el Teatro Jofre de Ferrol y el Teatro Principal de Santiago de Compostela, además de la Rede Galega de Teatros e Auditorios AGADIC. El acto contó con la presencia de Pilar Portela, gerente de Pazo da Cultura.

Alrededor de una treintena de programadores y gestores teatrales procedentes de diferentes puntos del país, así como responsables de redes y circuitos escénicos, se dieron cita en un encuentro en el que se abordaron aspectos organizativos de la entidad y se analizó, asimismo, el desarrollo de alguno de los proyectos que están marcando la agenda de la entidad durante el presente año. Es el caso del circuito Danza a Escena 2017, una iniciativa impulsada con el apoyo del INAEM y que hasta finales de diciembre ofrece diferentes representaciones de danza en teatros de once comunidades autónomas del país.

Estudio sobre la circulación de espectáculos en España

De forma complementaria, se presentaron los datos más relevantes de una investigación desarrollada conjuntamente por La Red e investigadores de la Universidad de Valladolid bajo la coordinación del sociólogo Javier Gómez. "La circulación de espectáculos en España: aproximación estadística" es el título de esta investigación que analiza las pautas de movilidad y gira de las creaciones escénicas y musicales en nuestro país. El informe, que se presentará al público mañana jueves a las 12:00 horas (en el marco de la Feria de Huesca), subraya que casi el 50% de las representaciones se programan en viernes y sábados, y que un 48,3 % de las funciones que contrata cada compañía tiene lugar en teatros y auditorios de su propia provincia o comunidad autónoma, aspectos que dificultan la amortización y racionalización de muchas producciones. La investigación defiende la necesidad de optimizar las giras y propone una serie de actuaciones, entre

las que destaca la posibilidad de “condicionar las ayudas a la exhibición a la existencia de giras consecutivas”.

La Red

La edición de estudios y materiales informativos, el desarrollo de programas de formación y el asesoramiento jurídico son, entre otros, algunos de los servicios que presta La Red a sus asociados. Gracias a ella, miles de profesionales del sector pueden participar en actividades como la Escuela de Verano. Otras actividades impulsadas por La Red son Mercartes (el Mercado de las Artes Escénicas) o el Circuito Danza a Escena. En la actualidad, La Red cuenta con 154 socios.

Más información:

 607 51 64 07 (Eduardo Vielba. Comunicación La Red)
 eduardo@culturaycomunicacion.com